

EL “GURRIÓN”

Labuerda

Febrero de 2016

número: 142



A la búsqueda de molinos

Entre Llitera y Chiriveta

Lliterà – Abril 2013

Al contrario de lo que se podría pensar, Llitera no se encuentra en la comarca de La Litera, pero forma junto con los núcleos de Chiriveta, Estall y Viacamp el municipio de Viacamp y Llitera, en la comarca de La Ribagorza. El pueblo mismo se ubica casi en la frontera oriental de esta comarca con la provincia de Lérida. Aquí ya se habla catalán y por eso tal vez sea preferible escribir Lliterà. El molino se encuentra fácilmente pasando por el viejo camino vecinal de Llitera-Lliterà a Chiriveta, hoy día recuperado y balizado como sendero de Pequeño Recorrido HU 205.

Sobre el nombre del molino

Mapas recientes lo mencionan como Molino de Porta. Es el nombre que encontramos también en los mapas del *Instituto Geográfico Nacional* (Serie MTN-50), a partir de la edición de 1950. Sin embargo el mapa anterior del año 1929 le da el nombre de Molino de

Borta (con B). ¿Puede tratarse de un error de escritura durante la transcripción a la nueva edición? ¿O, al revés, precisamente una corrección del mapa de 1929? Esta última opción nos parece muy posible, visto que Porta es un apellido que aún pervive en GRAUS y además, la *Base de Datos de Toponimia de Aragón* menciona una Casa Porta de

Lliterà. De modo que elegimos el nombre de **Molino de Porta**.

Los alrededores

En el primer artículo de la serie sobre molinos (*El Gurrión* 125) escribimos: «Aunque los pequeños molinos en los pueblos han perdido su papel más impor-



A la izquierda, la entrada hasta la sala de moler — 2013



Dos piedras angulares con inicio de poner la fecha



Molino de Porta, ubicado a orillas del Barranco de las Ortogas; a la izquierda, la pared del embalse

— 2013

tante, no se ha perdido la magia de su entorno. Casi siempre hay agua. En general son lugares tranquilos, un poco alejados de los pueblos y carreteras. No pasan coches, ni quads ni rafters.», y eso vale al 100% para nuestro molino de LITERA. Se ubica a un kilómetro y medio del pueblo, en la confluencia de dos riachuelos. Hay árboles, bosques y dos cascadas: una al lado del molino y otra unos pasos río arriba, en el BARRANCO DE LAS ORTOGAS. Justo río abajo del molino unas largas piedras planas a la orilla invitan a los escasos transeúntes a reposar. Es un rincón precioso.

El molino

El edificio del molino está por gran parte derrumbado y lo que

queda de las paredes no da prueba de buena calidad. Las piedras angulares y las jambas están construidas con piedras de tamaño mediano y de forma bastante irregular. El resto de las paredes se compone de una mezcla de piedras planas, irregulares y en mayor parte de tamaño bastante pequeño. En la pared meridional del molino avistamos dos entradas. La de la derecha en la foto conduce hasta un recinto donde no encontramos restos de instalaciones, ¿quizá fue usada como habitación? Sin embargo, la anchura de la entrada —casi la mitad de la pared— puede indicar que probablemente se trata más de un almacén que de parte de una vivienda. El muro posterior del espacio está formado por la pared del embalse.

La entrada de la izquierda es mucho más estrecha y vimos que dos piedras angulares muestran grabados. En una se puede distinguir bien la palabra «Año», en la otra se ve solamente un vago «A» (para mejor resaltarlos en la foto, utilizamos tiza). Pero no había rastro del año. Buscamos en las piedras caídas en el suelo, pero nada. ¿Quizá no hubo tiempo para finalizar el trabajo?

Cuando entramos, llegamos en primer lugar a un espacio un poco similar al ya mencionado, pero bastante más estrecho. Continuamos hasta la parte posterior que realmente es muy estrecha, pero que resulta muy interesante.

El molino se ubica justo a la



Clavija con 4 brazos.

Molino de Porta — 2013



Mesa de piedra de moler: Ø 150cm

Mediano — 2012



Embalse

— 2013



Cubo

— 2013

orilla, casi en el río, y obtener bastante espacio para trabajar fue claramente un problema. En la sala de moler, ya muy estrecha, apenas había espacio para hacer girar las piedras, quedan apenas unos centímetros hasta tocar las paredes. No parece una situación fácil para el molinero: tan poco espacio para moverse y manejar los sacos de harina, para trabajar con la grúa y para picar las piedras. ¿Por qué no construyeron el molino un poco más lejos donde había y hay bastante espacio?

Suponemos que en el pasado fue diferente y explicamos por qué. Cuando bajamos al barranco y examinamos la zona del desagüe, encontramos ahí la configuración clásica en la boca del cárcavo, con una ventana en la pared de arriba,

por la que entra la luz en la sala de moler. ¡Pero por encima del arco del desagüe observamos dos arcos más, de piedra, que sobresalen de la pared! Según nosotros eso significa que anteriormente, el desagüe fue más largo y que estos arcos sostuvieron el suelo de una sala de moler más amplia. Tal vez una riada arrasó parte de la orilla, lo que afectó a la sala, y tuvieron que adaptar la reconstrucción de las paredes a la nueva situación menos favorable.

En la sala de molienda observamos solamente una viga de la grúa y una piedra corredera que tiene un diámetro de 130 cm y un espesor de 30 cm – que es lo más corriente. Sin embargo, la clavija cuenta con 4 brazos y eso nunca lo habíamos visto antes en piedras de

tal tamaño. Lo normal es que tengan dos brazos. ¡La única piedra con clavija de 4 brazos que conocemos, la encontramos en forma de mesa de merienda, en MEDIANO, pero tiene un tamaño más elevado, con su diámetro de 150 cm!

El embalse

Detrás del molino se ubica un embalse muy grande. Las paredes están formadas, en su mayor parte, de taludes de tierra apisonada. Más cerca del cubo y de la entrada del saetín éstos taludes se convierten en mampostería limpia con piedras bastante grandes y regulares. No obstante aquí, en contraste con el edificio mismo, han hecho el trabajo como es debido.

Luc Vanhercke & Anny Anselin



Desagüe con dos arcos suplementarios

Llitéra — 2013



Cárcavo con el saetín bordeado de vigas

— 2013