

A la búsqueda de molinos



Octubre 2022

Han pasado cinco números de El Gurrión desde la última vez que buscamos al este de nuestra área de estudio. Por eso nos dirigimos ahora a la Ribagorza, a Císcar, o Síscar, que se encuentra sobre un cerro a orillas del río Cajigar, con su famoso Congosto de Císcar. Cuando seguimos el GR-18 hacia el norte desde Císcar, pasamos a poca distancia del molino situado un poco al sur del congosto. También se encuentran ruinas de un molino al norte del congosto: el de Tolva. Pero eso será para otra vez.

El molino y su entorno

Entre el congosto y el pueblo de CÍSCAR, el río CAJIGAR forma un amplísimo cauce pedregoso. Las fotografías aéreas muestran claramente que la parte de ese cauce desde el congosto hasta la confluencia con el barranco del ROMERAL (foto 5 ④) ha sido cultivada. Vemos claramente las numerosas parcelas pequeñas. Obsér-

vese cómo el panorama ha cambiado poco hasta 1977. Posteriormente se fusionaron varias parcelas y se nivelaron las terrazas (arriba en la foto 5).

El molino (5 ⑤) es un edificio poco llamativo, situado más o menos centralmente en la mitad sur de la parte cultivada. En la foto de arriba vemos las

fachadas orientadas al oeste y al sur. Los muros están hechos de una mezcla de diferentes tipos de piedras de distintos tamaños. La mayoría de las piedras son bastante pequeñas. Sólo los inferiores son un poco más grandes en promedio. Tienen formas muy diferentes: rectangulares, redondeadas o poligonales, con esquinas afiladas.



Pared trasera del taller

— 1



Embalse con acequia; punto blanco = molino

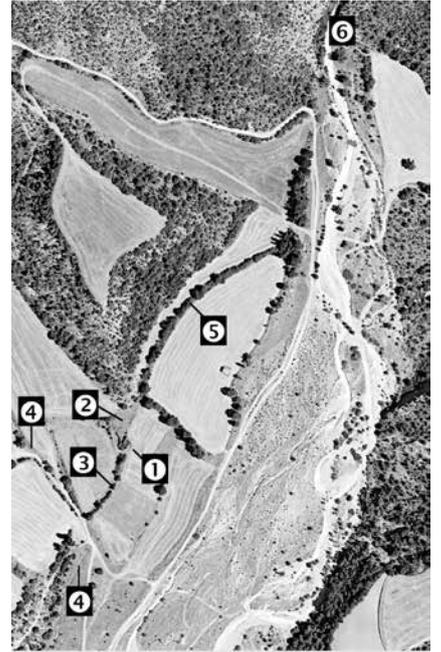
— 2



Agosto 1946 — 3
Vuelo Americano A © IGN.es



Julio 1977 — 4
Vuelo interministerial © IGN.es



Julio 2021 — 5
PNOA © IGN.es

Sólo las piedras angulares de las esquinas son claramente más grandes que el resto y también de forma más regular. El muro del embalse (a la izquierda en la foto superior) también está construido con piedras bastante grandes y cortadas de manera más uniformemente, en forma rectangular. Encontramos el mismo muro en el taller encima del bancal (1). Consta de grandes piedras regulares y buena mampostería en la parte inferior y se eleva en la parte superior con varias capas de

pequeñas piedras redondeadas sobre las que se apoya el techo. El edificio soporta un tejado a un agua, orientado al sur.

La fotografía aérea de 1946 (3) muestra que la construcción era más del doble de grande de lo que queda hoy. En el lado oeste vemos cuatro muros sin techo: un edificio (¿una vivienda?) que se levanta diagonalmente al molino y que tiene un muro común tanto con el molino como con el embalse.

El agua

Detrás del molino hay una balsa relativamente grande (2), claramente visible en las fotografías aéreas (5 ②). El resto de las instalaciones hidráulicas también se reconocen claramente en el paisaje. La orilla del canal está bordeada de árboles (5 ⑤) y se puede seguir fácilmente durante unos 300 m al norte hasta el río Cajigar. En la minuta de la hoja de mapa MTN50-0289 (1948) aparece un topónimo «La Presa», que, sin embargo, no figura en ninguna versión impresa. Nosotros no pudimos encontrar ningún rastro de una antigua presa. Al final continuamos siguiendo la hilera de árboles hasta la entrada del Congosto (5 ⑥). De nuevo sin poder descubrir ningún rastro de un canal o una presa. Quizás nunca hubo una presa permanente y se utilizó una presa temporal que se erigía todos los años.

La línea de árboles al sur del molino (5 ③) crece a lo largo del canal de restitución que devolvía el agua al río una vez



Taller estrecho

— 6



El bancal con espacio para un par de piedras

— 7

finalizado su trabajo. El agua no fue devuelta directamente al río Cajigar. El canal de restitución desemboca en el BARRANCO DEL ROMERAL (5 ④), afluente que primero corre paralelo al río Cajigar durante un trecho antes de desembocar en él.

La sala de moler

La puerta de entrada se encuentra en la fachada este del edificio. Hay una pequeña sala de recepción y un paso a un taller bastante pequeño (6). Lo primero que llama la atención son las dos grandes ruellos de piedra (Ø 116 y 160 cm) que se apoyan en la pared sur. Tienen 50 cm de espesor y no muestran ningún perfil. Son ruellos para moler aceitunas en

almazara y no son aptas para utilizar aquí. ¿Qué habrían planeado hacer con ellos?

El muro de la derecha del taller está ocupado por una bancada (7) con espacio para un solo par de piedras. Cuatro escalones (a la derecha en 7) conducen al bancal. Este quedó enterrado bajo los escombros del techo derrumbado. Eso tenía que ser limpiado si queríamos examinar las piedras.

Rápidamente quedó claro que estábamos ante una volandera compuesta y las cajitas de equilibrio (8) nos recordaron inmediatamente a LA FERTÉ. Esto se confirmó después de retirar los escombros: alrededor del ojo de la

piedra vimos el anillo grabado con ★ FABRICATION ★ LA FERTÉ. Encontramos la misma inscripción en el Molino de Cosme (*El Gurrión* 174), también un pequeño y remoto molino. Es posible que estos pequeños molinos no pudieron permitirse piedras de mejor calidad. Las de clase superior se pueden reconocer por el sello especial (Broto, *op. cit.* 149) o por el anillo con el nombre del fabricante en relieve (SOCIÉTÉ GÉNÉRALE MEULIÈRE en San Marcos, *op. cit.* 155).

No pudimos descubrir grua ni ningún otro equipo o instrumento entre los escombros.

Luc Vanhercke & Anny Anselin



Corredera compuesta con cajitas de equilibrio

— 8



Volandera ★ Fabrication ★ La Ferté

— 9