

Revista

EL
"GURRIÓN"

Director:

Mariano Coronas Cabrero

Han colaborado en este número:

Ana Oliveros – Ángel S. Garcés
Antonio Santos – Cristian Laglera
Eduarne Iribarren – Elisa Sánchez
Eugenio Monesma – José M^a Salas
Francisco Porquet – Ánchel Conte
Dani García – José A. Orús
Roberto L'Hôtellerie – Javier Vicente
Jesús Castiella – Osvaldo Berenguer
Toni Álvaro – Carmen I. García
Daniel Canosa – Almudena Bollaín
José Antonio Cuchi – Amparo Vázquez
Gonzalo del Campo
Betato de Molinero l'Arco
Antonio Revilla – Daniel Coronas
José Luis Capilla – Pablo Capilla
Milagros Palacín – Javier Milla
Luis Buisán – Víctor Trullenque
Chorche Paniello – Constanza Mekis
José M^a Lafuerza – Feliciano González
Toni Padilla – Sebastián Gertrúdx
Anny Anselin – Luc Vanhercke
Emilio Lanau – José Manuel Abad
Celso Puyuelo - Mariano Coronas

Edita:

Asociación Cultural "El Gurrión"

Redacción y suscripciones:

Edificio Casa-escuela
22360 LABUERDA (Hu)

E-mail:

mariano.coronas@gmail.com

Imprime:

Imprenta Germinal
Calle del Sepulcro, 21
50001 Zaragoza

Dépósito legal: Hu-7-1986

ISSN edición en papel: 1130-4960

ISSN edición en línea: 2603-7726

<http://elgurrión.com/>

El Gurrión

Fundado en 1980



S U M A R I O

• Presentación.....	3
• Historias de vida:	
1. Jesús Tello Gómez	4
2. Libros vivientes.....	4
3. El más malo del lugar. Bielsa en 1788	6
4. Charo Garcés. Una mujer del siglo XXI.....	7
5. Momentos y fragmentos	7
• Desde el Ayuntamiento	9
• Observaciones urbanas y rurales de Antonio Revilla Delgado	11
• "Más sabe el diablo..." Experiencias vitales de Mariano Coronas	14
• En el Gurrión. Números 72 y 132	15
• Piedras con memoria. Ermita de los santos Justo y Pastor de Abizanda.....	16
• La nueve	17
• La Sequía.....	18
• Historias: Salomé	19
• Vivencias cinematográficas: José María Forqué.....	20
• ¡Adiós vencejo, adiós! ¡Hasta el año que viene!	23
• Qué cosas cuentan os lectores d'a revista	23
• Dos navarros por Sobrarbe	24
• El tiempo de los octubres.....	26
• La mirada de Roberto.....	27
• Morena	28
• Natura. Mi lugar seguro.....	29
• La coral de Sobrarbe en Naval	30
• Ostraneta! Intervenciones artísticas en la comarca del Sobrarbe.....	31
• Los gorriónes y la poesía (XVI).....	32
• Romance del mosquito	33
• Viajando por la provincia de Huesca. Altorricón	34
• El aragonés, lengua literaria.....	35
• Aire Puerto (IV)	36
• Descenso de nabatas 2023.....	37
• Haciendo memoria. Campeonato Nacional de futbol infantil. Atl. Cinca de Labuerda...	38
• Noticias de amistades, suscriptores, territorio.....	40
• El fotógrafo, los pajaricos y otras aves. El buho real.....	41
• En recuerdo de Amparo Vázquez Sánchez	42
• Historiando con Dani García Nieto. Miguel Labordeta y Antonio Saura	43
• Oficios tradicionales. Un tejado de paja en Gistaín	44
• A la búsqueda de molinos: A Gabasa y el río Sosa	46
• Los libros que me gustan: Una buena idea	50
• Comunicaciones electrónicas recibidas	51
• Libros (casi) de Sobrarbe. Puy de Cinca, el pueblo que fue	53
• Y tú, ¿qué coleccionas? Cusiosas citas encontradas en algunos libros.....	54
• Hemeroteca del Diario del Altoaragón	55
• Noticias breves relacionadas con Labuerda	57
• Las fuentes de Bilbao y Pamplona (II)	58
• Mi colección de chapas. Sombreros.....	61
• Historias que cuenta la naturaleza	62
• Galería de lectoras y lectores	63
• Rincones con magia. Abizanda.....	64

Foto de portada:

Foto de portada: Iglesia de Sarsa de Surta. Foto: M. Coronas.



A la búsqueda de molinos

A Gabasa y el río Sosa

Gabasa — mayo 2023

En el episodio anterior de esta serie, visitamos los cabeceros de los ríos Guarga y Alcanadre. Hoy realizamos la búsqueda a lo largo del tramo superior del río Sosa. Elegimos Gabasa porque, en nuestra opinión, su barranco es uno de los lugares más bonitos de la Litera. Y con su frondoso bosque de ribera con chopos, álamos, sauces, fresnos y la maravillosa frescura del agua, un destino ideal para esta temporada de calor.

Gabasa

Cabe destacar que el Patrón de Gabasa es SAN MARTÍN DE TOURS, con su festividad el 11 de noviembre, antiguamente también día de las fiestas mayores del pueblo. En la iglesia lo vemos como un obispo. También se le representa a menudo como un soldado que comparte su capa con un mendigo. Es el caso de la fachada del molino de Nueno.

San Martín es santo agrícola por excelencia, porque en el día de su onomástica, dependiendo de la región, terminaba la cosecha, las vacas bajaban a los estables, o se celebra la matanza del cerdo. En Aragón también es un santo molinero y, según algunos relatos, aprendió por una artimaña del diablo cómo finalmente pudo hacer funcionar

correctamente su propio molino de bajo rendimiento (‡).

Hay otros santos a los que apelan los molineros: especialmente San Víctor de Marsella, pero también Honorato, Catalina, Cristina la Admirable, y más.

En el ANUARIO DEL COMERCIO de varios años de principios del siglo XX (¶) encontramos mención



San Martín de Tours en la iglesia

Gabasa — 2023



San Martín de Tours en el molino de Nueno

— 1995



Entrada al molino Madart — 2023

de dos molinos harineros en Gabasa. Sabemos que hubo también una almazara, pero no está incluida en el anuario.

Gabasa conoció a dos familias de molineros: FUSTER (molino de Madart) y TRUCO. Seguimos encontrando los mismos nombres, también como titulares de importantes oficios en el pueblo.

Año ¶ Molinero (oficio)

- 1860 ¥ Martín Truco
- 1879 Vicente Fuster (alcalde), José Truco (fiscal)
- 1886 Vicente Fuster, José Truco (fiscal)



Restos de un tubo de presión

Año ¶ Molinero (oficio)

- 1894 José Fuster, José Truco
- 1908 Viuda de José Fuster (#), José Truco (juez municipal); los dos también cosecheros de aceite de oliva
- 1924 § Central: Vicente Fuster

Molino de Madart

Los restos de este molino, explotado por la familia Fuster, se encuentran debajo del pueblo, cerca del pie de la cascada, a la que se accede por un estrecho camino que nace en un quiebre de la barandilla de la C. Baja. Esta posición baja hace que exista un desnivel muy elevado, de más de



Botana Madart — 2023

10 m, entre la balsa del molino y el rodete.

El edificio es un esqueleto vacío y la fachada, con algunos aislantes viejos dispersos, está a punto de colapsar. En la puerta de entrada hay varias cosas dibujadas y escritas a lápiz, pero solo podemos descifrar el texto «Molino dearina». El muro del fondo se ha derrumbado y aquí podemos acceder a la sala de moler, que es bastante grande.

La viga de la bancada aún es visible por encima de los escombros. El tamaño sugiere que



Rodete cubierto de cal

Madart — 2023



Ejes y piñon de la central

Fuster — 2023



Central eléctrica de Fuster — 2023

había espacio para dos pares de piedras. En el cárcavo, sin embargo, solo hay sitio para un rodete. Un solo rodete puede mover dos juegos de piedras y a través de correas también una limpia y un cernedor, pero no estamos seguros de que este fuera el caso aquí. En una pared lateral de la sala de moler encontramos el final de un segundo saetín. ¿Alguna vez esa tubería de presión trajo agua para accionar dicho equipo con una pequeña turbina?

El cárcavo con su contenido es el que mejor ha sobrevivido al tiempo. En el fondo de un túnel con cubierta de hormigón,

encontramos un rodete en su eje (cuya parte superior se ve entre la vegetación de la sala de moler) y una botana con su tajadera. Todo recubierto de una gruesa capa de cal y por tanto bien conservado.

Central eléctrica

Las instalaciones de la central eléctrica se sitúan contiguas e independientes del molino harinero. En la foto vemos la boca de su cárcavo en el círculo blanco. La línea horizontal superior indica la posición de la sala de moler. Finalmente, la barra oblicua indica la ubicación del canal de restitución. La central eléctrica se encuentra a un nivel más abajo y tiene su propio suministro de agua independiente.

En el foso donde estaba la central eléctrica todavía podemos ver ejes y engranajes y otras piezas de metal. Una turbina aún puede estar escondida bajo los escombros. La instalación de 4 kW (†) suministraba energía a su propio molino y también alimentaba el alumbrado público y las lámparas de los hogares de Gabasa. La central eléctrica también tiene su propio canal de restitución cubierto que desemboca en el río Sosa. Actualmente, solo la parte superior del arco aún es visible en la pared del banco, el resto está sedimentado y oculto

bajo una gruesa capa de hojarasca.

La central permaneció en servicio hasta mediados del siglo pasado. En la NUEVA ESPAÑA del 16 de julio de 1958 leemos «... La jornada de ayer se inició en Gabasa, donde se puso en funcionamiento el nuevo alumbrado eléctrico. Recibieron a las jerarquías el alcalde, camarada Vicente Fuster; ... Primero se procedió a la bendición del transformador ...»

Molino de Truco

Sus ruinas se encuentran aguas abajo de Gabasa. Sólo quedan el embalse y el cubo. Posiblemente el cárcavo también esté escondido en algún lugar bajo la densa vegetación de juncos, zarzas y ortigas. El edificio del molino ha desaparecido.

Las paredes del embalse están parcialmente formadas por tierra acumulada y además por mampostería, con piedras de formatos muy diversos. Los muros forman un embudo que conduce a un cubo ancho y profundo y de buena sillería.

Con un poco de esfuerzo es posible rodear el embalse por fuera y llegar así al lugar donde debió estar el edificio del antiguo molino. Puede haber sido bastante



Embalse del Molino de Truco

Gabasa — 2008



Piedra de La Ferté en el molino de Truco

Truco — 2023



Cubo del molino

Truco — 2023

grande y debió tener varias habitaciones.

A primera vista, no hay nada que recuerde a las antiguas actividades. Pero cuando limpiamos la espesa capa de vegetación donde creemos que se encontraba

la sala de moler, llega la sorpresa. Aquí descansa una antigua piedra de La Ferté sous Jouarre. El anillo de metal alrededor del ojo es inconfundible y también están las típicas cajitas de equilibrio redondas (ver foto, *El Gurrión* 149). De repente ya no sentimos los

arañazos.

Más detalles sobre la historia de ambos molinos se pueden encontrar en el artículo sobre los antiguos molinos del río Sosa †.

Luc Vanhercke & Anny Anselin

¶ BAILLY-BAILLIÈRE —1879, 1894, 1911—Anuario-Almanaque del Comercio de la Industria de la Magistratura y de la Administración ó Almanaque de las 400.000 Señas — Madrid.

† ERNESTO BARINGO JORDÁN —2018— Molinos hidráulicos: los antiguos molinos del río Sosa. Cuadernos del CEHIMO (ISSN 1133-3790) N.º 44: pp. 249-293

§ ROMAN GARCIA GARATE —1924— Guía General de Aragón, Navarra, Soria y Logroño. Imprenta Editorial V. Campo, Huesca. 738 pp.

¥ FRANCISCO MURILLO MURILLO —2010— La Población de la Litera (1857-2009). Littera N.º. 2: pp. 141-166

‡ ANTONIO SÁENZ DE SANTA MARÍA MUNIATEGUI —1989— Apuntes sobre la figura del molinero en la tradición oral vasca. Revista de Folklore, N.º 101: pp. 160-166.

José Fuster fue enterrado el 8 de marzo de 1902; murió de una infección pulmonar (El Diario de Huesca del 8 y 11 de marzo de 1902)

Sobre la suscripción a la revista y su renovación

Como podréis imaginar, El Gurrión se alimenta del alpiste que le proporcionan las suscripciones. La renovación de las mismas solemos hacerla coincidir con el intervalo de tiempo que va desde el número de agosto hasta el de noviembre. Para poder encargar en la imprenta un número de ejemplares reales, interesa que no te retrases, si sigues interesado/a en seguir recibéndola. Y muy conveniente que leas estos avisos para la actualización de cuotas: **25 euros, cuota básica y 30 euros, cuota de apoyo**. Transferencia al número de cuenta de la revista: **ES29 2085 2103 2401 0058 2502**. Si tienes la cuenta domiciliada, en septiembre se pasarán los recibos al cobro. Si hubieras cambiado de número de cuenta, háznoslo saber. Gracias