



Juseu visto desde la almazara — octubre 2015

Para esta nueva búsqueda nos dirigimos otra vez a la Ribagorza. Ya hemos buscado muelas olvidadas en las inmediaciones de Estadilla (El Gurrión 143). En El Gurrión 137 visitamos el extremo norte de la Sierra de Carrodilla en busca de molinos a lo largo del río Sarrón. Y en El Gurrión 140 también estuvimos ahí para un reportaje sobre la central eléctrica de Aguinalíu. Ahora vamos a ver cómo están dos almazaras en la misma zona.

Las almazaras de JUSEU y AGUINALÍU están separadas por pocos kilómetros y ambas se encuentran al lado del GR 18. El camino está bien señalizado y además se pasa por el Salinar de Aguinalíu, testigo del rico pasado que ambos pueblos compartieron.

Juseu

Salimos de Juseu y al pie de la colina encontramos inmediatamente un panel con explicaciones sobre el pueblo. Está ilustrado con dibujos y fotos de una (¿la?) antigua almazara. Eso promete, pero todavía estamos un poco preocupados, porque una prensa de viga tan grande, no nos

la podemos perder, ¿verdad?

Buscamos en una amplia área alrededor del panel y finalmente, aproximadamente en la posición de la cámara de la foto de arriba, encontramos una pila de madera entre la hierba, sobre una era. Allí reconocemos claramente partes (*trabones, vírgenes, guías*



Juseu — 2015



Restos de la prensa de viga

Juseu — 2015



Los restos torcidos y cubiertos de maleza de la almazara de Aguilalú

— agosto 2013

dores) de una prensa de aceite. Una búsqueda bien cumplida, pero no nos hace sentir felices.

Aguilalú

El torno de las olivas de Aguilalú está situado a los pies de la colina sobre la que se asienta el pueblo. Cuando visitamos el sitio por primera vez en 2013,

encontramos una prensa de viga hundida. Excepto por el ruello del torno, otros artefactos del molino eran invisibles bajo las zarzas. En una visita posterior en 2015, la situación no había cambiado y temíamos que la almazara se pudriera lentamente con los años. Ahora, en 2022, la situación es completamente diferente y la

almazara de Aguilalú vuelve a tener futuro gracias al esfuerzo de la ASOCIACIÓN AGUILALÚ ACTIVA. El sitio se ha limpiado por completo y las diferentes secciones del molino ahora son claramente reconocibles.

Primero tenemos la enorme prensa de viga y quintal. El



Refuerzo de la viga

— 2015



Tuerca con año 1927

— 2013



Ruello del torno

— 2013



Torno de las Olivas recuperado gracias al esfuerzo de los vecinos

— octubre 2022

equipo claramente ha sufrido con los años: de las barras verticales solo están presentes las *virgenes*, las *guiaderas* ya no están, mientras que todavía estaban allí en 2015; el husillo está roto y la parte superior de la tuerca se ha podrido. En el frente de la parte que queda encontramos un marco con AÑO 1927 en él.

La viga de la prensa se compone de cuatro vigas más pequeñas. Ese es el número habitual; en contadas ocasiones encontramos una palanca de 6 vigas (p. ej. PANILLO, MAS DE RIBERA) o de sólo 2 (la prensa de CASTARLENAS expuesta en GRAUS). La viga tiene una longitud total de 11,6 m, la altura mide 80 cm y el ancho es de 55 cm.

Antiguamente, solo una parte de la muela que no estaba cubierta de vegetación indicaba dónde se preparaban las aceitunas para el prensado. Hoy podemos disfrutar de una *zona de trituración* totalmente recuperada. Se dio la vuelta a una muela de 150 cm de diámetro sobre una solera de

360 cm de diámetro. Las balsas de estas dimensiones suelen estar bordeadas con una hilera de ladrillos delgados colocados verticalmente recubiertos con una capa de cemento (buenos ejemplos se pueden ver en GRUSTÁN, o BUERA - LOS CORRALES). Aquí, en Aguinaliú, la balsa está bordeada por una hilera de piedras naturales planas. En tales casos, generalmente se utilizan losas sueltas que solo se cortan aproximadamente a medida (por ejemplo SIESTE, TRILLO). Este borde está compuesto de conglomerado de corte a medida que se ha ajustado cuidadosamente. Además, las piedras se trabajan de tal manera que la parte superior forma un borde más grueso que se fusiona con la parte inferior más delgada en un arco fluido (ver foto). ¡Una hermosa pieza de artesanía!

El trabajo en el sitio aún no está completo. Solo las partes de la madera que son visibles desde la calle ahora han sido tratadas con un revestimiento. Sería bueno construir un cobertizo y así al menos proteger a la prensa de las precipitaciones y un mayor deterioro. Esperamos que la tuerca quede bien impregnada contra la podredumbre; de lo contrario pronto no quedará nada de ella.

Pero a pesar de las imperfecciones, es una instalación impresionante. ¡Y será aún mejor, cuando todo haya terminado!

Luc Vanhercke & Anny Anselin



Borde del torno

— 2022