



Río Veral con molino — octubre 2013

La reciente erupción del volcán de La Palma me recordó hechos de hace casi cien años. En la madrugada del 10 de julio de 1923, la tierra se estremeció en el Alto Aragón. Algunas aldeas se vieron gravemente afectadas (†) y las fuertes lluvias de unos días después no mejoraron la situación. En varios lugares, aparecieron surcos profundos en el suelo y de ellos se elevaban vapores. ¡Algunos lugareños temían que este fuera el nacimiento de un nuevo volcán! El epicentro estuvo cerca de Berdún y eso es motivo suficiente para que hablemos del molino de allí.

Situación

El molino de Berdún se encuentra al norte del pueblo al otro lado del río Veral que desemboca en el río Aragón, un poco al oeste de Berdún. Desde la villa de Berdún, que se encuentra en una colina, pasa por el cementerio una carretera hasta el puente sobre el

río Veral (visible a la izquierda en la foto). Es la antigua vía pecuaria. Casi 200 metros más adelante, la carretera cruza el desagüe del antiguo molino. Desde aquí es fácil llegar al molino a lo largo de los bordes de los campos.

El molino tiene forma de la letra L. El tramo más largo de la L está orientado al noroeste-sureste. Aquí es donde se encuentra el molino harinero. Esta parte es transversal al canal. El tramo corto paralelo al canal alberga la central. Ambas partes tienen la misma altura, pero la parte del harinero se divide en dos plantas. La central eléctrica es un solo volumen desde el suelo hasta el techo.

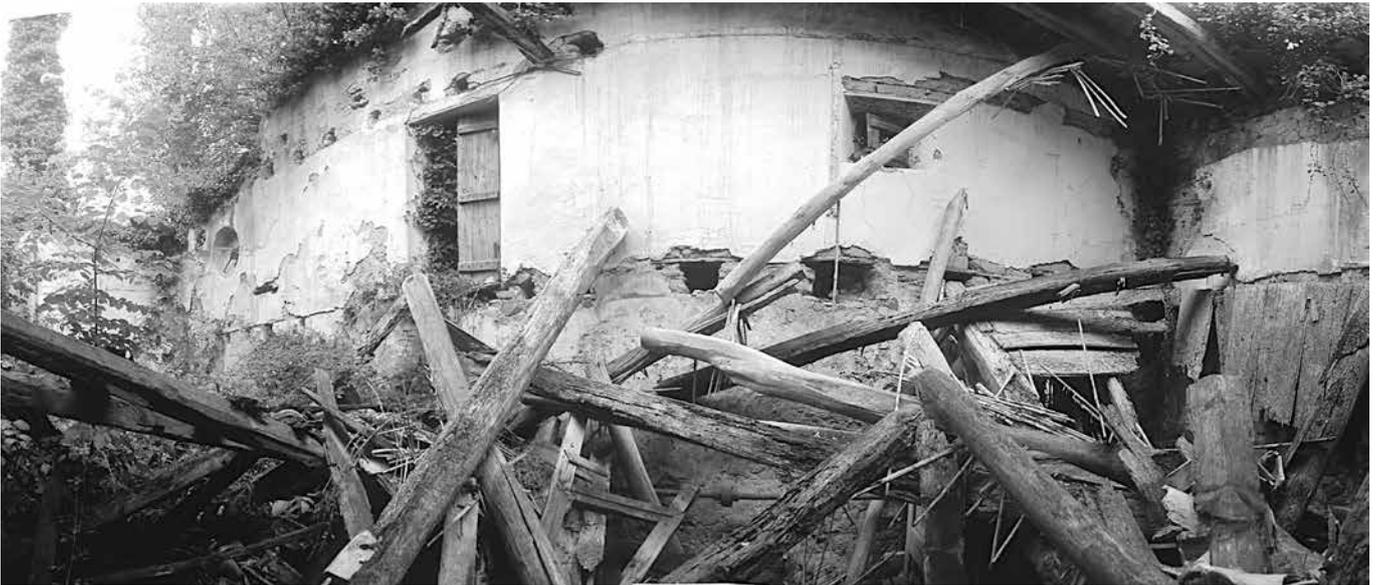


Cubierto completamente por la hiedra

— 2013

El edificio está casi completamente escondido bajo la hiedra y se necesita un poco de esfuerzo para encontrar y despejar la entrada. Pero vale la pena porque a pesar de que el molino está en muy mal estado, todavía hay mucho por descubrir.

Parece que se ha añadido una construcción separada contra el molino, pero debido a la hiedra que cubre todo es imposible saber exactamente lo que se esconde aquí. No pudimos ver una entrada separada y ningún pasaje desde el molino.



Panorama de la sala de trabajo del molino harinero

Berdún — 2013

El molino harinero

Desafortunadamente, el techo se derrumbó y la primera planta también. El equipo de la planta baja está cubierto con vigas, baldosas y tejas, pero aún es más o menos posible hacerse una idea del interior.

La entrada es bastante estrecha y se encuentra en el extremo más alejado de la fachada orientada al suroeste. En el interior, todo el equipo se encuentra a lo largo de la pared trasera.

En el extremo derecho, frente a la entrada, hay una limpia, sistema belga, (ver *el Gurrión* 155 para una foto). Sorprendentemen-

te, el aparato sobrevivió al derrumbe y prácticamente no sufrió daños. Una limpia belga — desafortunadamente todavía no hemos podido encontrar exactamente de dónde venía la *belga* — era un dispositivo muy popular para limpiar el grano. Muchos molinos tenían uno y leemos en el *TRATADO PRÁCTICO DE LA MOLINERÍA*, por D. GABRIEL GIRONI (1895) «... que mayor crédito ha conseguido entre los molineros, fue la llamada limpia belga ...». La construcción de ese aparato es al mismo tiempo compacta, sencilla y sólida de modo que «Cualquier mozo del molino que sea medianamente discreto, maneja este aparato, allana las dificultades de su

marcha y repone cualquier pieza que se desgasta o destruya por el uso, sin necesidad de operarios especiales.» En el lateral reconocemos la marca: es un AVERLY. Varios proveedores tenían este dispositivo en su oferta, pero, según los informes, Averly tenía un modelo superior que limpiaba mejor el grano y que estaba equipado con un cilindro de repaso que permitía un mayor control.

A la izquierda de la limpia está la bancada, y como la limpia casi completamente escondida bajo los escombros del piso de arriba. Vemos un par de piedras y las correas tensadoras revelan que son piedras compuestas más



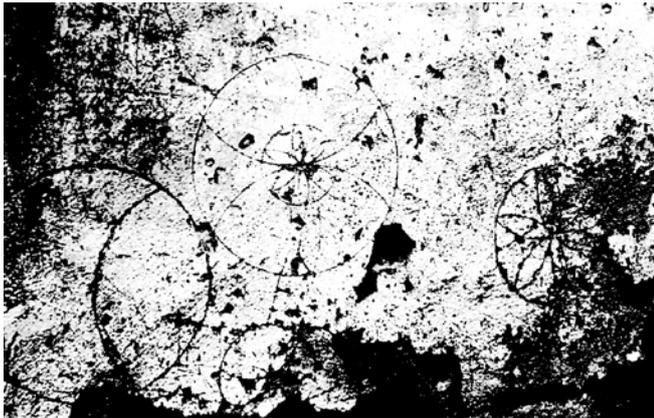
Bancada con un par de piedras visibles

— 2013



Limpia belga de Averly

— 2013



Semilla de la Vida, rayada en la cal — 2013



Cálculos sobre la pared — 2013

modernas, pero no sabemos de dónde vienen. Tampoco estamos seguros de si una segunda pareja está escondida bajo los escombros. Hay si, o quizás no, suficiente espacio contra la pared.

En el extremo izquierdo hay una gran turbina. Podemos verlo, pero es imposible acercarnos lo suficiente para notar los detalles. Lo que podemos ver es que se ha montado un eje largo en la pared, que continúa desde la turbina hasta la limpia (visible a la derecha en la foto con la bancada y también en el centro del panorama de la sala de moler). La turbina se utilizó para mover tanto las piedras como la limpia.

Gran parte del yeso ha caído de la pared, pero todavía vale la pena estudiar con detenimiento las paredes. Las más nota-

bles son las *semillas de la vida* que ocupan gran parte del muro. Es un patrón popular que se puede formar con solo un par de brújulas, sin ayudas adicionales, y que ya hemos encontrado en molinos en otros lugares (p. ej. En LABUERDA, ver *el Gurrión* 131). La figura no está dibujada en la tiza, sino rayada en el yeso. La capa superior blanca se ha raspado para que la capa inferior gris salga a la superficie y forme así la figura. Además de las semillas encontramos muchas inscripciones relacionadas con el oficio, nombres, fechas, cálculos: *Soton Dia 10 Abril 1941, Soldados 288 Ks, Juana Lozano*, muchas veces *Entrada* con una suma o resta al lado, *Casa Laín ?*, etc. Finalmente, en el pasaje a la central eléctrica, encontramos el dibujo de una persona con sombrero, con el nombre *Antonio Lanaspá* al lado.

La central eléctrica

A diferencia del molino de grano, el espacio de la central eléctrica es fácil de explorar porque el lugar está completamente libre de escombros. Eso es extraño porque esperaríamos que al menos los restos del techo estuvieran en el suelo. Quizás las vigas y las tejas todavía se podían usar y se quitaron en algún momento para usarlos en otro sitio.

Desafortunadamente, tampoco queda nada de todo el equipo. Solo vemos las consolas de metal y hormigón del generador con sus aparatos periféricos. El único elemento notable es la gran rueda de cinta contra la pared occidental y un eje que atraviesa toda la sala y se conecta a la turbina situada en el molino harinero. En lo alto del muro encontramos los restos de unos



Central eléctrica — 2013



Rueda de cinta en un eje, que se conecta a la turbina



Rueda de control de la compuerta



Compuerta al final del canal



Desagüe

— 2013

bancos de aislantes.

Las paredes están enlucidas en blanco, pero la parte inferior está pintada en rojo hasta la altura de un metro. Sobre él se han dibujado varios grupos de círculos concéntricos, pero ninguno se ha desarrollado más en una *semilla de la vida*. No hay otras inscripciones, salvo en un punto cerca de la ventana donde todavía encontramos el año 1932 rayado en la cal. No está claro si eso tiene algo que ver con un hecho en la historia de la fábrica. ¿Quizás es el año de nacimiento de alguien que una vez vino a jugar aquí?

No está claro qué importancia tuvo el molino para el suministro eléctrico de Berdún y sus

alrededores. En el mapa de 1934 (IGN.es) encontramos una única línea eléctrica desde el molino hasta el pueblo. No hay ramificaciones hasta otros pueblos. Pero la situación no pudo ser tan simple, porque en EL PIRINEO ARAGONÉS del 12 de julio de 1903 (!) ya leemos «Muy en breve se dará principio á los trabajos de perfeccionamiento del salto en el llamado Molino de Santaengracia, con objeto de proceder á la inmediata instalación del alumbrado eléctrico en la villa de Berdún.» El molino en cuestión es el actual *Molino del Azoguillo* en PUENTE LA REINA DE JACA, que obtenía sus aguas del río Aragón Subordán. Ya el 17 de noviembre de 1901 leemos que «nuestro respetable amigo D. Juan Trullas, quien ha

contratado la instalación de luz eléctrica en Ansó, Salvatierra, Berdún y Santaengracia, habiendo adquirido en arriendo por 30 años el potente salto ...» Las actividades de Trullas deben haber entrado en competencia con la central local. Ésa puede ser la razón por la que se ha mantenido la red tan limitada. En el mapa de 1954 todavía solo vemos la línea corta del molino al pueblo, pero viniendo desde el sur se ha trazado una nueva conexión que conecta la Villa de Berdún con la red del *M. del Azoguillo*. ¿Berdún fue atendido por dos proveedores de electricidad durante ese período?

El agua

El molino extraía su agua del río Veral. El canal todavía es



Los árboles y arbustos delatan el recorrido del canal.

— 2013

fácilmente reconocible en el paisaje. El azud está a más de un kilómetro y medio río arriba, a medio camino entre Berdún y BINIÉS.

El canal se ha ensanchado contra el molino y las paredes llegan hasta el segundo piso, pero no hay un verdadero estanque del molino. Por lo tanto, para poder producir durante un período de tiempo más largo, el molino depende completamente del flujo del R. Veral, que afortunadamente fue bastante caudaloso, más en el pasado que ahora.

El agua que fluye a través de la turbina se puede controlar desde el primer piso. Cerca de la turbina (a la izquierda en el pano-

rama del taller) encontramos un nicho redondo en la parte superior del muro. Una cruz hecha de barras de refuerzo y una tubería de agua soldada entre sí pueden girar en este nicho. Esa cruz se asienta sobre un eje que atraviesa la pared y permite subir y bajar la compuerta que regula el paso del agua. Particularmente práctico, ya que el molinero podía apagar la luz de su sala de estar.

Tras el buen trabajo, el agua salió del molino por un desagüe bajo y ancho con un techo de arcos planos en hormigón. Según los mapas del IGN, después del molino, ese canal de restitución continuó a lo largo del río Veral por casi 3 km antes de terminar en

el río de Majones un poco más arriba de su confluencia con el primero.

Luc Vanhercke & Anny Anselin

† En aquel momento, la intensidad del terremoto se estimó en VII (muy fuerte) a VIII (destrutivo) en la escala de FOREL-MERCALLI. Esa escala se basa en el daño evaluado y varía de un lugar a otro según la distancia del epicentro. Las escalas de magnitud actuales se basan en la energía que se desprende en un terremoto, no en los efectos visibles. Convertida, la magnitud habría sido de aproximadamente 6 a 7.



No se puede mirar (6)



Resulta más siniestra, casi, la reinterpretación del Roto de esa Pintura Negra del perro semihundido, porque refleja la total inconsciencia, la más absoluta certeza de que, irremediablemente acabaremos, infectados por la más estúpida complacencia, hundiéndonos enteramente en ella (en la mierda, me refiero).

Lo que oímos a diario, en muchos casos, pesa más que nuestra propia experiencia, cuando ésta se reduce a una colosal monotonía de actitudes y los sentidos permanecen embotados para adivinar qué hay más allá de los medios que nos tienen abducidos. El móvil, la televisión, internet, sin filtro alguno, van llenando de fango las más débiles mentes. De la tecnología conocen sobre todo el uso puro y duro, es decir cómo se manejan los cacharros,

saber a qué tecla apretar para realizar alguna operación sencilla, pero los contenidos a los que acceden llegan a ser lo único que les vincula a lo que consideran realidad. Tal vez un exorcismo profiláctico, una limpieza de cerebro cada tanto, a base de lecturas o salir de la zona de confort (como se dice ahora) para saber algo de los otros, a los que normalmente se ignora, sería conveniente para todos.

