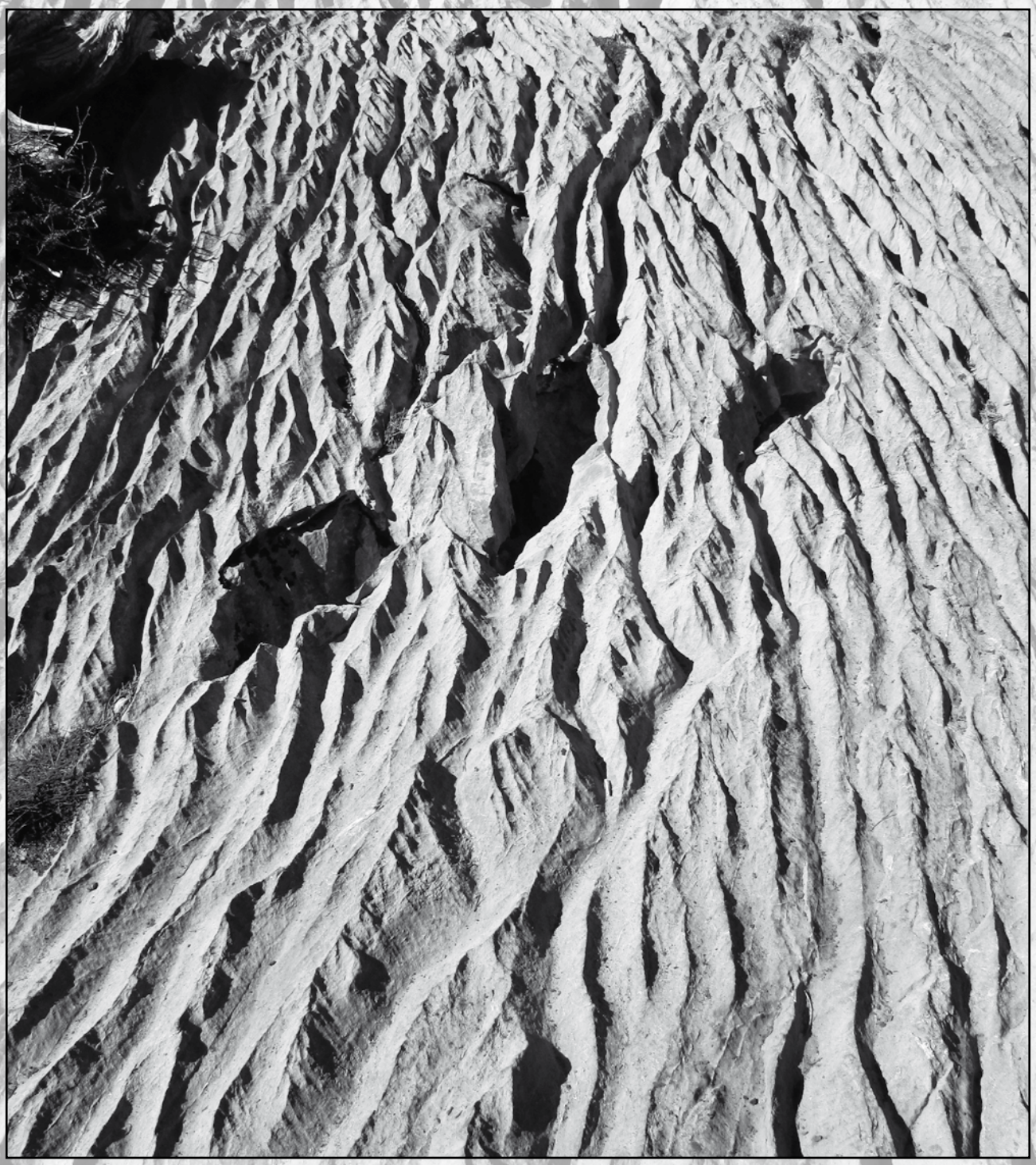
EL "GURRIÓN"

Labuerda Mayo de 2017 **número: 147**



A la búsqueda de molinos

Usana – Diciembre 2016

En una entrega anterior de la serie (El Gurrión 144) hablamos de un molino aceitero muy interesante, ubicado al este del barrio de la iglesia de Banastón. En este artículo, volvemos al mismo barrio para explorar el otro lado. A continuación, iremos también en otras direcciones: hasta Caballera en el sur y hasta Lamiana en el norte. Tres molinos donde no queda mucho, pero que vale la pena visitar, aunque solo sea para hacer un agradable paseo.

Usana

Ni en Banastón, ni en los alrededores de su barriada Usana, los mapas antiguos del Instituto Geográfico Nacional indican la presencia de un molino. Pero Madoz, en su Diccionario Geografico-Estadistico-Historico de 1845 menciona: «... IND[ustria]: 1 molino harinero de propiedad particular y de una utilidad insignificante; ...». Tal vez este texto se refiera al molino que vamos a describir aquí.

Usana está separado de los otros barrios de Banastón por el estrecho y profundo Barranco de Usana. Por debajo del pueblo, la ladera que termina en la amplia curva del curso de agua que corre por el barranco citado, está escalonada. Fotografías aeréas de los años 1927 y 1980 muestran que anteriormente era terreno abierto. Pero en fotos de 2001 es visible que la maleza y los arbustos comienzan a invadir los bancales. En las antiguas fotografías se puede identificar en una curva cerrada de la corriente, cerca del puente y al borde del bancal inferior, una pequeña estructura rectangular. Debe ser el molino.

Cárcavo Usana — 2016

Escalera hasta la sala de moler Usana — 2016

2do cárcavo con escalera Usana

Cárcavo Caballera — 2003

Huecos de una presa Caballera

Hoy día, los bancales están totalmente cubiertos de árboles, zarzas y rosales. Sin embargo, hay un camino que une los barrios y cruza el río por un puente, y desde ahí, es posible llegar al molino.

A orilla del río, en la pared del bancal inferior, se encuentra un amplio cárcavo con arco muy ancho. En la parte de atrás hay un hueco rectangular para los saetines, de los cuales no queda nada, tan poco como de los rodetes o cualquier elemento que se encuentra por lo general en un cárcavo: árbol, aliviador, puente.

Hay sitio para dos rodetes que, visto que los saetines están céntricos, deberían rodar en dirección contraria (como en Buetas o Charo). Pero, aunque había suficiente espacio, es probable que en este cárcavo solamente funcionara un rodete.

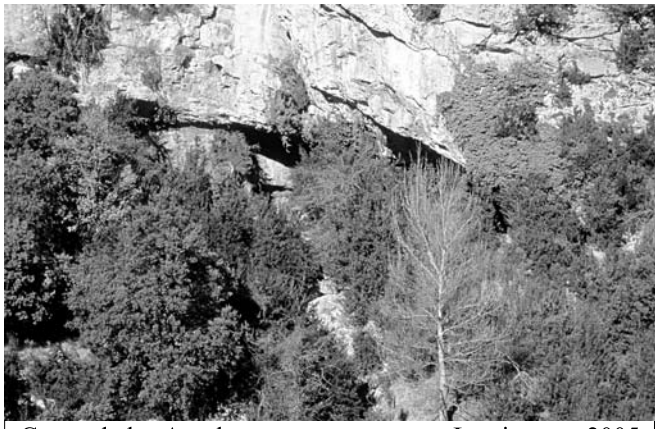
Al lado del arco, una primitiva escalera de gruesas piedras saliendo de la pared baja de la terreza, del lugar donde se ubica normalmente la sala de moler, es decir, por arriba del cárcavo. Por desgracia no queda nada del edificio. Sin embargo el sitio tenía una sorpresa en la tienda.

Cuando buscamos el embalse y el canal, descubrimos en la pared del bancal superior, en la prolongación del primer cárcavo, otro mas. Resultaba mucho mas pequeño y solamente había sitio para un rodete. Aquí tampoco quedaba nada de aparatos antiguos, pero sí encontramos una escalera similar, bajando desde el lugar de la sala de moler en la terraza superior.

Bancales con dos molinos prolongados y equipados con una escalera adaptada para bajar al cárcavo, son muy particulares y bien valen una visita.

Paredes del embalse de buena mampostería
Caballera — 2003

Base escalonada de la balsa;
A la derecha una volandera Caballera — 2003


Cueva de los Arnales Lamiana — 2005

Cárcavo Lamiana — 2005

Caballera

Caballera se encuentra en la Ribagorza y, aunque pertenece a Santa Liestra y Quilez, acceder hasta la localidad, es lo mas fácil pasando por Troncedo.

Madoz escribe: «... no tiene r. ni arroyos, solo en las vertientes se forman 2 barrancos que van a desaguar al r. Esera.» ... «No se ejercita ninguna clase de IND., y el comercio se reduce á la esportacion de algunos de sus prod. en cambio de los art. que hacen falta. ...» En los antiguos mapas del IGN tampoco vemos rastros de molino.

¡Pero sí había uno! La pista de Troncedo hasta Caballera sigue el trazado de la antigua cañada a Santa Liestra. Donde cruza el Barranco Bobatialla, una roca plana y ancho baja gradualmente hacía el Barranco Caballera. El molino, probablemente de pequeño tamaño, se ubicaba en la orilla izquierda, justo antes de la confluencia.

Del edificio mismo no hay restos pero, por lo menos, encontramos una piedra de moler. Es de una pieza, y tal vez procedente de una cantera de la zona. La salida del cárcavo está cerrada por una vegetación muy densa. A través de una grieta en el tejo del cárcavo, podemos constatar que el espacio está vacío y no queda ningún aparato. El tejo del cárcavo es de mampostería sólida y de curva bastante suave.

El sitio resulta interesante, sobre todo, por las obras de agua. Empezamos por el embalse. Lo encontramos por detrás del desaparecido molino. El constructor — contrariamente a lo que pasaba en la mayoría de los sitios— no podía hacer uso de paredes naturales. Aquí las paredes, por tres lados, son muros construidos en forma escalonada y que tienen casi 4 metros de altura.

A continuación, buscamos el azud. Al nivel del molino notamos, en una roca plana del muy seco barranco, una fila perpendicular de huecos cuadrados. Probablemente aquí se encontraba una estacada de madera que formaba un azud que desviaba la poca agua hasta el embalse. Posiblemente, el embalse solamente abastecía suficiente agua para moler unos pocos días al año.

Toma de agua Lamiana — 2005

Embalse con buena mampostería Lamiana — 2005

Lamiana

La cueva de los Arnales es una buena opción para los que se inician en la espeleología, por su poca complejidad, pero para nosotros la cueva es sobre todo interesante por la presencia de un molino.

Por la cueva corre un arroyo y a la salida encontramos una fila de piedras que desvían parte del agua a la balsa.

La balsa tiene forma de prisma trapezoidal y está hecha de buena mampostería. En el lado más corto está el saetín que lleva el agua hasta el rodete. Para su pequeño tamaño, es relativamente profunda y por eso funciona también como cubo, es decir, para aumentar la presión hidrostática necesaria para propulsar las piedras de moler.

El cárcavo es bastante bajo y vacío y la sala de moler invadida por la maleza. Por desgracia, no pudimos descubrir piedras ni otros elementos interesantes.

Tres molinos. Tres bonitos objetivos para paseos en plena naturaleza.

Luc Vanhercke & Anny Anselin

RINCÓN DE MAZADAS

Cuando alguien dice "*Cualquier tiempo pasado fue mejor*", los perros piensan que para ellos "Cualquier tiempo pasado fue peor". Demasiadas personas esperan que su pareja arregle sus problemas, pero los problemas personales son personales. Frente a la ira está la virtud de la paciencia, mientras que la impaciencia es un defecto propio de personas inmaduras. Cuando la divinidad nos da la prosperidad, ¿qué necesidad hay de amigos? *Orestes* (Eurípides). Se puede conocer mejor a una persona por lo que dice de los demás, que por lo que los demás dicen de ella (Audrey Hepurn). *La paciència és un arbre d`arrels amargues, però de fruits dolços.* Cada uno suele buscar sus amistades en el ambiente que le sirve para su ascenso y se aparta de quienes pudieran ser un peso. No tiene sentido postergar siempre los cambios vitales. Ayúdate, ayudando a otros. Producir para consumir y consumir para producir, en el vicioso círculo del jumento atado a la noria. (M. de Unamuno). Saber sufrir … es lo que importa saber. Los trabajadores y empleados puntúan más bajo cuanto menos poder de decisión tienen sobre sus propias vidas. Cuanto menor rango y menos capacidad de organizarse, menos felices, por tanto menos rendimiento. El que quiere todo lo que sucede, consigue que suceda cuanto quiera. (M. de Unamuno). *Qui no té res a fer, el gat pentina.* Todo lo que no se mueve se para. Ocurre con frecuencia en las conversaciones que se llega a tratar de lo que las gentes llaman filosofía de la brevedad de la vida, de la vanidad de todo. Y entonces casi siempre se dice: lo mejor es no pensar en eso, porque no se podría vivir. Y, sin embargo, lo mejor es pensar en ello, porque sólo así se puede llegar a vivir despierto, no en el sueño de la vida. (M. de Unamuno). *El silenci es el gran art de la conversa, perquè es molt important saber escoltar de veritat l`altre quan parla.* De qué sirven nuestras vidas, si no enriquecen otras vidas. (José Hierro).. Cayeron las rosas. Quedaron las espinas. ¡Siempre es el placer más fugaz que el dolor! Pero no es el sufrir, sino la manera de sufrir, lo que eleva, dignifica, salva a la persona que se sabe ínfima partícula de un instante en el inconmensurable Universo. En el mundo no hay casi nada gratis. La paradoja de nuestro tiempo es que tenemos edificios más altos y temperamentos más reducidos, carreteras más anchas y puntos de vista más estrechos. *Per ser sincer, no fan falta gaires paraules.* Siempre me siento feliz, ¿sabes por qué? Porque no espero nada de nadie, esperar siempre duele**.** (Shakespeare).

José Boyra

NOTA DE RECTIFICACIÓN:
En mi escrito del último GURRIÓN, N.º 146, (páginas 14 y 15) titulado: "**1778 Castejón de Sobrarbe, protagonista en las elecciones a diputados provinciales de Huesca**", cometí erratas en cuatro fechas, a saber: la del título debe ser 1878, en vez de 1778; Día 6/9/1978, debe ser 6/9/1878; Día 14/9/1778: Asunto a punto de terminar, debe ser 14/9/1878 y Día 15/91878: Asunto terminado, debe ser 15/9/1878.
Lamento profundamente la comisión de dichos errores y pido disculpas a todos los lectores de El Gurrión y muy especialmente a su editor Mariano Coronas, por los perjuicios que esto pueda ocasionar.

José Antonio Talón Escapa